

## Offre de stage – Projet-école *Parcours d'objets archéologiques*

Plateforme ISMed – Musée en Ville – Centre Camille Jullian

Appel à candidatures pour le projet-école *Parcours d'objets archéologiques* coordonné par la plateforme ISMed, en collaboration avec le projet Musée en Ville, pour la réalisation d'un projet de scénarisation et d'expérimentation d'un parcours muséographique dans le cadre d'une recherche menée par Laetitia Cavassa et Pierre Poveda sur l'étude de l'épave de la Madrague de Giens. *Plus d'informations sur le projet en annexe*

### Présentation de la plateforme ISMed

La plateforme [Images et sociétés en Méditerranée](#) propose à des étudiants de différentes disciplines des sciences humaines et sociales et des arts d'être associés à des chercheurs qui utilisent des outils audio et vidéo sur leur terrain de recherche (reconstitution 3D, photogrammétrie). Elle rassemble, autour de chaque porteur de projet, une équipe d'étudiants choisis pour les compétences disciplinaires à mobiliser et à faire dialoguer pour la bonne réalisation du projet. Elle assure la formation aux outils vidéo et audio et accompagne la réalisation d'une production audiovisuelle.

### Présentation des porteurs de projet

**Laetitia Cavassa** est archéologue spécialisée dans l'étude du matériel céramique d'époque hellénistique et romaine, ingénieure de recherche au CNRS, basée au [Centre Camille Jullian](#) (AMU, CNRS), laboratoire d'archéologie et d'histoire ancienne qui se situe à Aix-en-Provence. Elle a obtenu un doctorat en archéologie à l'École pratique des hautes études (EPHE) en 2018, qui avait pour thème les ateliers de potiers à Pompéi. Ses activités portent sur les études céramiques autour de la Méditerranée, en Italie, en Croatie, en Grèce, en Corse. Elle travaille également sur le chargement d'épaves d'époque républicaine retrouvées le long de la côte provençale (La Madrague de Giens, Camarat 2).

**Pierre Poveda** est archéologue naval, ingénieur de recherche au CNRS. Il est basé au Centre Camille Jullian (AMU, CNRS), laboratoire d'archéologie et d'histoire ancienne qui se situe à Aix-en-Provence. Il a soutenu sa thèse de doctorat à l'Université d'Aix-Marseille en 2012. Thèse qui portait sur l'étude des tonnages et des qualités nautiques des navires de la Méditerranée antique à travers l'utilisation d'outils 3D innovants. En 2013, dans le cadre du Projet Prôtis, il a été en charge de la coordination technique de la construction du *Gyptis*, réplique d'une embarcation massaliote du VI<sup>e</sup> s. av. n.è.. Il a aussi contribué à la fouille, à l'étude et à la reconstruction de nombreuses épaves antiques de Méditerranée.

### Présentation du projet « Musée en ville »

Le projet « Musée en Ville », développé dans le cadre du programme CISAM+ par la Cité de l'Innovation et des Savoirs Aix-Marseille et soutenue par France 2030, en collaboration avec l'Institut ARKAIA et la MMSH, s'inscrit dans une dynamique d'innovation et de décloisonnement des savoirs. Elle a pour objectif de rapprocher le monde de la recherche scientifique de la société en transformant les connaissances académiques en expériences culturelles immersives, accessibles et engageantes pour le grand public.

En s'appuyant sur des technologies immersives telles que la réalité virtuelle, la réalité augmentée et des dispositifs interactifs, « Musée en Ville » propose de nouvelles formes de narration des territoires et de leurs dimensions souvent invisibles. Les projets, ancrés dans des domaines variés comme le l'archéologie, l'architecture, la littérature, l'histoire ou les sciences, sont conçus comme des passerelles entre recherche et société. Ces expériences sont accessibles aussi bien via des casques de réalité virtuelle que sur smartphone, faisant de « Musée en Ville » une plateforme évolutive et au service de la valorisation des savoirs et du patrimoine.

## Profils recherchés

Vous êtes étudiant.e.s en : archéologie, histoire, anthropologie, médiation culturelle et scientifique, création numérique... et vous souhaitez mettre vos compétences à l'épreuve dans un projet de création de parcours muséal. Vous avez un intérêt pour la remobilisation d'archives visuelles, 3D, sonores et pour la réalisation documentaire.

## Missions

- S'associer à la réflexion interdisciplinaire autour de la création d'un parcours muséographique à partir d'un corpus d'objets archéologiques ;
- Participer aux différentes étapes de la création audiovisuelle et numérique : recherche, écriture, maquettage de l'interface numérique (FIGMA), tournage, montage ;
- Imaginer la reconstitution numérique de la cuisine du bateau ainsi qu'un scénario sur la mise en œuvre de celle-ci à l'époque de la navigation du navire ;
- Identifier les publics intéressés, les partenaires, les objectifs scientifiques, les écueils (droit de propriété intellectuelle...) d'une telle production ;

**Modalités pratiques** : les organisateurs prendront en charge les frais liés aux déplacements des participants durant les missions.

**Durée du projet** : 4 à 5 semaines – **avril 2026**. Calendrier prévisionnel :

- 1 semaine de préparation et d'écriture du projet – MMSH
- 1 semaine de familiarisation aux outils numériques – MMSH
- 1 semaine de développement du parcours muséographique - Aix-Marseille
- 1 semaine de test et restitution – MMSH

**Date limite d'envoi des candidatures : 1<sup>er</sup> mars 2026**

## Modalités de candidature

Votre dossier de candidature devra comporter un CV et une lettre de motivation décrivant votre intérêt pour le projet et, éventuellement, vos expériences de recherche en lien avec le projet.

Nous vous remercions d'envoyer votre dossier complet et toute demande de renseignements complémentaires à : [pauline.casabianca@univ-amu.fr](mailto:pauline.casabianca@univ-amu.fr)

## Annexe – Parcours d’objets archéologiques

### Description du projet de recherche

Ce projet-école est un projet de **scénarisation** et d’**expérimentation** d’un parcours muséographique utilisant des objets découverts lors de la fouille de l’épave de la Madrague de Giens et plus particulièrement sur ceux liés à la cuisine en mer durant l’époque romaine.

### L’épave de la Madrague de Giens

L’épave de la Madrague de Giens a été découverte en mars 1967, au large de la presqu’île de Giens (Var), à environ 20m de fond.



Entre 1972 et 1982, l'épave fit l'objet de campagnes de fouilles annuelles conduites par une équipe de l'Institut d'Archéologie Méditerranéenne (IAM, Université de Provence-CNRS), dirigée par André Tchernia, Patrice Pomey et Antoinette Hesnard. Il s'agissait alors de la plus importante fouille archéologique sous-marine de Méditerranée. Elle fait toujours figure, plus de quarante ans après la fin des opérations sous-marines, de modèle tant du point de vue de la conservation des vestiges, de la richesse du mobilier que de la méthodologie de fouille, tant en France qu'à l'international.

Depuis 2019, un collectif d'archéologues, en majorité rattachés au Centre Camille Jullian, dirigé par L. Cavassa et P. Poveda a repris l'étude de l'épave la Madrague de Giens afin de compléter et publier une partie importante et inédite de la documentation. Il s'agissait, entre autres de compléter l'étude de la cargaison, de la structure du bateau et de préciser la datation du naufrage afin d'aboutir à une reconstitution du navire, plus de cinquante ans après les premières plongées sur le site. Parmi le matériel, une partie a été identifiée comme étant liée à la vie à bord des marins et passagers et sont plus particulièrement liés à la cuisine à bord du bateau (four à galette, mortiers, plats à cuire...). Il s'agit d'une découverte exceptionnelle qui connaît peu de parallèles archéologiques. En revanche des exemples ethnographiques plus récents permettent de restituer l'utilisation de cette cuisine et de s'imaginer la fabrication d'un repas par les marins romains du navire.



**Discipline de recherche des porteurs de projet :** archéologie

**Disciplines associées :** archéologie, histoire, médiation scientifique, création numérique, anthropologie, droit...