

Offre de stage – Projet-école *Paysages pales* – Plateforme ISMed

Appel à candidature pour le projet-école *Paysages pales* coordonné par la plateforme ISMed pour la réalisation d'une expérimentation documentaire sur les paysages éoliens et leurs ancrages socio-politiques, afin d'explorer comment la transition énergétique reconfigure les paysages et révèle des tensions sociales, politiques et sensibles. *Plus d'informations sur le projet en annexe*

Présentation de la plateforme ISMed

La plateforme [Images et sociétés en Méditerranée](#) propose à des étudiant·es de différentes disciplines des sciences humaines et sociales et des arts d'être associés à des chercheurs qui utilisent des outils audio et vidéo sur leur terrain de recherche. Elle rassemble, autour de chaque porteur de projet, une équipe d'étudiant·es choisi·es pour les compétences disciplinaires à mobiliser et à faire dialoguer pour la bonne réalisation du projet. Elle assure la formation aux méthodes d'écritures alternatives de la recherche, aux outils vidéo et audio et accompagne la réalisation d'une production audiovisuelle.

Présentation de la porteuse de projet

Stéphanie Dechézelles, sociologue au laboratoire TREE (UMR CNRS 6031), chercheuse associée auprès de MESOPOLHIS (UMR 7064, Aix-Marseille Université-Sciences Po Aix). Ses recherches portent prioritairement sur les ressorts et les conditions de possibilité de l'engagement au sein de diverses organisations (partis, associations, collectifs informels), au profit de multiples causes (idéologie politique, contre-mobilisations énergétiques, contentieux climatique). Ces dernières années, elle a enquêté sur les formes d'action collective en opposition au déploiement de l'éolien de grande taille en France et en Italie.

Profils recherchés

Vous êtes étudiant·es d'Aix-Marseille Université en : sociologie, géographie, histoire, cinéma, anthropologie, droit, médiation culturelle, création numérique... et vous souhaitez mettre vos compétences à l'épreuve dans un projet d'expérimentation et de création documentaire. Vous avez un intérêt pour la collecte de données sociologiques et pour la réalisation documentaire.

Missions

- Contribuer à la réflexion interdisciplinaire sur l'usage de l'image et du son comme outils de recherche en sciences humaines et sociales ;
- Participer à l'exploration des approches méthodologiques permettant d'analyser les paysages éoliens et leurs dimensions sociales, politiques et sensibles ;
- Prendre part aux différentes phases de conception et de réalisation d'un projet documentaire : recherche, écriture, tournage et montage ;
- Participer à la collecte et à l'analyse de témoignages et de matériaux afin de documenter les perceptions et les controverses liées aux paysages éoliens dans les territoires étudiés.

Modalités pratiques : les organisateurs prendront en charge les frais liés aux déplacements des participant·es durant les missions de tournage.

Durée du projet : 4 semaines - **du 8 juin au 3 juillet 2026**. Calendrier prévisionnel :

- 1 semaine d'écriture et de découverte du projet de recherche - MMSH
- 1 semaine de formation aux outils audiovisuels et préparation du tournage – MMSH
- 1 semaine de repérage et de tournage : Port Saint-Louis du Rhône ou Var (à définir)
- 1 semaine de montage – MMSH

Modalités de candidature

Votre dossier de candidature devra comporter un CV et une lettre de motivation décrivant votre intérêt pour le projet et, éventuellement, vos expériences de recherche en lien avec le projet.

Nous vous remercions d'envoyer votre dossier complet et toute demande de renseignements complémentaires à : pauline.casabianca@univ-amu.fr

Date limite d'envoi des candidatures : 20 avril 2026

Annexe – Projet-école *Paysages pales* – Plateforme ISMed

Description du projet de recherche

Le projet de recherche documentaire propose de réaliser un voyage sur les traces de la « vie » d'un artefact éolien (un aérogénérateur), comme une série d'occasions d'aller à la rencontre des différents acteurs concernés par cette option sociotechnique et les paysages que la transition énergétique à partir de laquelle cet artefact est projeté, transforme, génère, impacte. En m'inspirant de la sociologie des objets (Kaufmann, 1997) et du courant de la biographie des choses (Kopytoff, 1986), il m'importe de comprendre comment en étant inscrites dans des paysages antérieurement constitués, les éoliennes transforment non seulement ces paysages, mais aussi les identités (culturelles, professionnelles, sociales, politiques...) des acteurs qui gravitent autour. Qu'elles soient désirées ou honnies, objet de conflit ou de promotion, elles participent en les réactivant ou, à l'inverse, en les oblitérant, à la production de relation et de représentations sociales des espaces-paysages, ainsi que des mémoires, individuelles et collectives, de ces mêmes espaces.



66-Aerien-Environnement-101 © Matthieu Collin

Ce projet explore les relations entre production d'images, perception sensible et mutations des paysages, en particulier des paysages de l'énergie. Les mutations liées au déploiement des projets éoliens dans le cadre de la transition énergétique sont nombreuses ; elles touchent non seulement les espaces, mais aussi les personnes qui, pour diverses raisons, entretiennent un lien professionnel, résidentiel ou politique avec un *artefact* qui traduit l'énergie cynégétique des vents en électricité. Les territoires marqués par la multiplication des éoliennes sont traversés de tensions : conflits d'usage du foncier, dissensions à propos des impacts sur la biodiversité, oppositions paysagères...

En articulant une approche transdisciplinaire associant sciences sociales, sciences de la durabilité et arts visuels, je m'attache à penser les paysages non comme des arrière-plans statiques et mutiques, mais comme le produit de rapports sociaux, marqués par les tensions et dynamiques sensibles, matérielles et symboliques, et donc de ce point de vue support de positions politiques. Le format documentaire est pensé à la fois comme modalité de restitution plus adaptée à faire état de certaines dynamiques (notamment affectives) et comme dispositif d'enquête permettant, par la visualisation ou la vidéo-élicitation, d'amener les enquêtés à produire des discours qui peineraient sans doute à s'exprimer par la voie d'un entretien semi-directifs de facture classique.

Discipline de recherche du porteur de projet : sociologie, science politique

Disciplines associées : géographie, histoire, anthropologie, création audiovisuelle...